

FILLAS DE CASSANDRA

TU OTRA BONITA
JOSELUIS
RATA

DELGADO | VEINTIUNO

THE LOW FLYING PANIC ATTACK

EL JOPO KMRT | RUTH | AWY | A MARES

JUVENTUDE | CHLOE'S CLUE | PEQUEÑO MAL | DE FEM

GON ABRIL | EL SANTUARIO | RIDER | SARA DEL VALLE

GINEBRAS | NIÑOS BRAVOS | MARLIN SOFIE | ANDREA SANTIAGO

**SOLD
OUT
REVISTA**

Revistas.PeruRadio.net.pe

MADRID

nochesdelbotanico.com

2025



Noches del Botánico

JUNIO

04,05 VAN MORRISON
 06,07 FANGORIA / NANCYS RUBIAS
 08,09 ROZALÉN
 10,11 DUNCAN DHU 40 ANIVERSARIO - MIKEL ERETXUN / RED MOON YARD
 12 MORRISSEY
 13 PARCELS
 14 MORGAN / ARIZONA BABY
 15 ZAHARA / CARACAZADOR
 16 SEVDALIZA / WASIA PROJECT
 17 KALEO / FREEDONIA
 18 HOMENAJE A PEPE HABICHUELA

19 LORI MEYERS / VERA FAUNA
 20 TRAIN / CARLOS SADNESS
 21 ARIEL ROT / CONOCIENDO RUSIA
 22 GENTE DE ZONA / CALI Y EL DANDEE
 23 CHAKA KHAN
 25 KOOL & THE GANG / THE PHILHARMONIK
 26 AIR
 27 ROXETTE
 28 MOLOTOV / ANA TIJOUX
 29 HA*ASH / ALLISON
 30 TEXAS

JULIO

01 THE ROOTS / TORI KELLY
 02 SÍLVIA PÉREZ CRUZ & SALVADOR SOBRAL / ROGÉ
 03 ANA BELÉN
 04 QUIQUE GONZÁLEZ / ÁNGEL STANICH
 06 GILBERTO SANTA ROSA / TITO RAMÍREZ
 07 ANDRÉS CEPEDA / TIMØ
 08 PAROV STELAR / PETER CAT RECORDING CO.
 09 MAXWELL / ALOE BLACC
 11 SEU JORGE / EL KUELQUE
 12 BRANDI CARLILE
 14 MAX RICHTER
 15 BETH GIBBONS / AMOS LEE
 16 JAMES / TEENAGE FANCLUB

17 MARCUS KING / DEWOLFF
 18 IL DIVO
 19 MORCHEEBA / NAFTA
 20 VIAGRA BOYS / CALIFATO $\frac{3}{4}$
 21 ÓSCAR D'LEÓN / MINYO CRUSADERS
 22 G-5 / SAINT LEVANT
 23 FONSECA / GIAN MARCO
 24 EMPIRE OF THE SUN
 25 LORI MEYERS / VERA FAUNA
 26 MARÍA PELÁE / RITA PAYÉS
 28,29 SANTANA ONENESS TOUR 2025
 30 PACO DE LUCÍA LEGACY
 31 HERBIE HANCOCK / VINCEN GARCÍA

REAL JARDÍN BOTÁNICO ALFONSO XIII
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

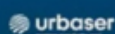
MEDIA PARTNER



COLABORADORES



COLABORADOR DE SOSTENIBILIDAD



COLABORADOR ESPECIAL



COLABORADOR INSTITUCIONAL



PATROCINADOR PRINCIPAL



ORGANIZADORES



**SOLD
OUT
REVISTA**

Sold Out es una revista cultural, descargable y gratuita, sin pretensiones, escrita y diseñada por personas enamoradas de canciones, párrafos literarios, fotografías, películas y toda clase de manifestaciones artísticas.

Puedes escribirnos para sugerir lanzamientos y publicaciones a revistasoldout@gmail.com, aunque también puedes enviarnos opiniones y sugerencias que puedan inspirar contenidos diferentes para nuestras páginas en próximos números.

Te invitamos a suscribirte y que la Revista Sold Out llegue cada mes a tu correo electrónico. También la puedes compartir con tu entorno y amigos.

Revistas.PeruRadio.net.pe @revistasoldout

“ESTOY PERDIDA Y NO PASA NADA...”



Texto y fotografía: Dani Pach

El centelleo.

Andrea Santiago.
(Plassom e Bartleboom)

“Soy un ramo de claveles”. La primera novela de la artista de Pamplona es una alegría inmensa y una bendición, tanto para sus seguidores como para quienes se sumen a sus actuales y futuros capítulos creativos. Con un prólogo muy especial de una gran escritora como Sara Torres (recomendamos muy fuerte su libro *Lo que hay*), y con la portada costumbrista y maravillosa de Jacobo Bergareche, este libro se muestra como una casa, un hogar, un pasillo a media luz y, en cierto modo, un alambre sobre el que una camina mientras se pregunta qué pasará cuando se caiga hacia un lado o hacia el otro. ¿Es posible escapar de lo que nos acompaña desde niñas? ¿Merecería la pena? Sus páginas abordan los lazos familiares en torno a esas mujeres que cuestionan sus realidades, sus lugares en el mundo, y en ellas destaca lo narrativo, el don de Andrea Santiago de describir, de generar imágenes tan increíblemente nítidas en cada línea, para enseñarnos un universo lleno de detalle en los objetos, incluso en los olores e intensidades. El mundo entero ante sus ojos curiosos contrasta con lo bonito de verse por dentro con meticulosidad, poniendo nuestros sentidos a prueba como nadie y haciendo suyos los elementos para jugar y para imaginar lo malo y lo bueno. Es como un *volver* eterno. Puedes comprar el libro online y en librerías chulas como Txalaparta, en el centro de Pamplona.

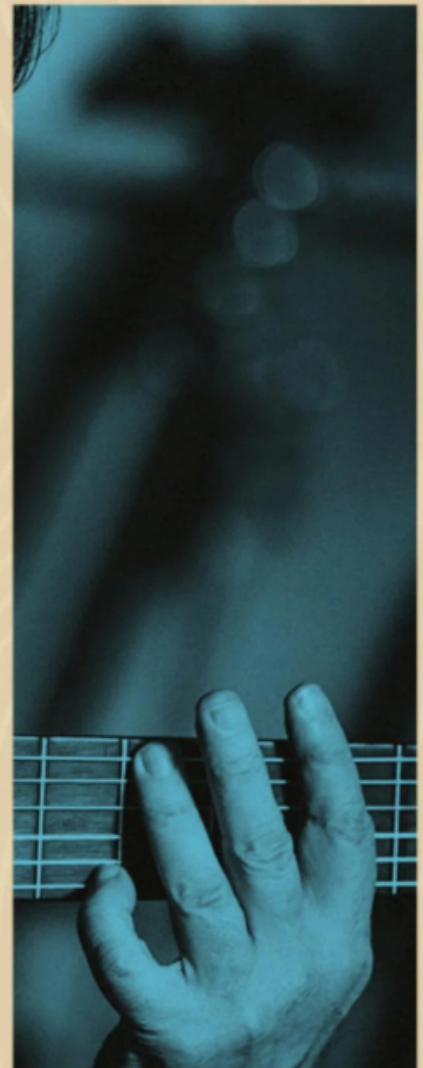
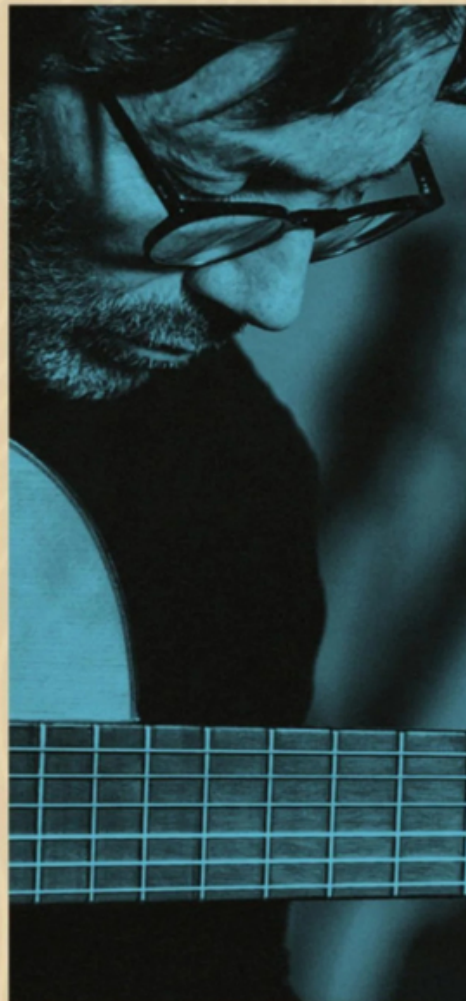


más en la polémica general, lo que más nos preocupa es el miedo. En este mundillo, tan cogido con pinzas, todo el mundo se conoce porque es mucho más pequeño de lo que parece. Esto conlleva que a uno le dé miedo reclamar, le dé miedo denunciar, le dé miedo, incluso, solicitar una indemnización por despido. ¿Y si denuncio y luego no me contrata nadie más? Si un trabajador normal en la industria musical tiene que negociar (¡ojo, negociar!) incluso que le paguen todas sus horas trabajadas (básicamente lo lógico y legal), es que hay mucha tela mala que cortar. Por otro lado, ha habido un revuelo interesante al saltar la noticia de que un fondo de inversión prohisraelí (que en las siglas se lea “caca erre” ya nos debería haber alertado) ha comprado Superstruct, con participaciones mayoritarias en The Music Republic o Bring The Noise y que tiene entre manos más de 80 festivales en nuestro país. Los artistas dicen que no quieren tocar en los festis porque se han debido de informar ahora del quién es quién y les ha dado como cosita, pero a veces da la sensación de que uno se mueve más por las tendencias que por los hechos en sí. Esto ya lo hacía Podemos en su día, rasgarse las vestiduras porque es mediático pero sin plantearse la búsqueda de soluciones reales a la movida. La conclusión es clara en todos estos casos: el capitalismo nos está volviendo a ganar por no unirnos.

AL DI MEOLA



CONCERTOS DO
XACOBEO.CAL



GOZO 2025



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo

16 Noviembre • VIGO
Teatro Afundación

LIVE NATION



Sweet
Nocturna



ENTRADAS: **Ataquilla**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Texto: Dani Pách
Fotografías: @bea11trice



RUTH
& ROLL!

Revistas.PeruRadio.net.pe

Nos habían puesto sobre aviso, pero claro, una cosa es que te cuenten la que está liando Ruth Lorenzo en los escenarios de Murcia y otra muy distinta es ver a nuestro alrededor un sinfín de bocas abiertas mientras ella deja fluir su alma rockera, rodeada de una banda de ensueño. La ocasión de disfrutar del efecto *Blacksheep* al fin en Madrid se dio en la Sala Changó, un espacio hasta la bandera de seguidores que quizás no esperaban este cambio de rumbo, pero

lo celebraron como una gran victoria de quien sabe y puede elegir con valentía qué camino tomar para reencontrarse consigo misma, con su origen y con las bases que le han traído hasta aquí.





Ruth cuenta en esta asombrosa aventura con un equipazo fuera y dentro del escenario, y en las tablas nos centramos para dar créditos a grandes músicos como David Lozano (Second, Bebe), Nando Robles (Second, Clara Plath, Thee Psychoskys), Ric Ruiz (Dios Ciervo, María de Juan, Púrpura) y Sergio Bernal (M-Clan, Pablo López, Neuman y un largo etcétera). Cuando los viejos rockeros con aura alternativa se juntan, el resultado es de un contundencia difícil de explicar, y más cuando somos conscientes de los infinitos registros de voz y el don en la técnica que posee Ruth, quien es capaz de recordarnos por momentos a Freddie Mercury, al rasgado en la voz de Janis Joplin o a Debbie Harry (Blondie). La decisión de la artista de subirse al escenario solo para hacer cosas que le llenen de verdad es un acierto evidente y, sin duda, abrirá nuevos caminos a todos los niveles, en salas y en festivales. Ruth abandona el rebaño para disfrutar junto a sus mutuos, con ese pelaje negro, y para refrendar su valentía con un disco que verá la luz después del verano. Por aquí estamos ya en su barco.



RUTHBLACKSHEEP





RATA

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe

Son la gran sensación de la inagotable y colaborativa Región de Murcia y empiezan a llamar la atención de todo el país. **RATA**, el proyecto a pachas entre **Daniel Sabater** y el productor **Félix Esteban**, ha publicado su EP *NIÑATO* (BMG), y los chavales se pasaron por la discográfica para charlar un ratito con Sold Out, antes de poner del revés el Cadavra Club. La naturalidad, el fluir y que las cosas se den sin ninguna pretensión y sin pensar en crecer es la clave y también la dificultad del momento.

¿Cómo están los RATAs?

F: muy bien, la verdad, y más haciendo entrevistas y un poco de promo. Estamos sorprendidos, en mi caso, porque no sabía cómo era esto de hacer entrevistas y hablar con medios y demás. ¡Y es genial!

¿En qué momento surge el querer subirte al escenario y además con Dani?

F: fue sencillo: un día hicimos un tema que nos gustó y me dijo que lo cantase yo. Me puse a cantar, a mí me encantó, a él también, y a raíz de ahí empezamos a hacer más.

¿Y Dani ya te había escuchado cantar?

D: le escuché cantar muchas veces, porque le conozco desde hace mucho tiempo, incluso en el karaoke (risas). Luego ocurre que también él toca el bajo con mi banda como con Walls, me ha hecho coros y demás. Félix siempre ha sido como el más carismático de las bandas en las que toca y yo decía "joder, este tío mola". Hicimos *Tus mierdas*, que es precisamente el primer single que sacamos, era lo primero que hacíamos juntos y nos dijimos: "uy, cuidado con esto". Al principio fue una coña, en plan "imagínate montar una banda tú y yo, conmigo a la batería. What the fuck! Yo no tocaba la batería, pero la broma fue cogiendo cada vez más dimensión, y aquí estamos.

La coña hace que medio Murcia quiera ir



a veros en vuestro primer show, sin saber lo que se iba a encontrar.

F: y eso fue increíble por eso, hicimos el bolo sin ni decir quiénes éramos, y sin promocionarlo siquiera en nuestras cuentas de Instagram personales, que en la mía me ve mi madre y poco más, pero la de Dani tiene muchos seguidores. Se presentó allí un montón de gente, hicimos sold out y fue algo genial. Luego la gente que vino a ese primer bolo a la puerta falsa, ha vuelto a repetir las otras dos veces que hemos tocado allí. Se ve que les gustó (risas).

Os desarrolláis en el concepto de volver y tocar en salas pequeñas, recogidas. Es lo que queréis, pero lo normal es que esto se pierda conforme crezca RATA.

D: tiene sentido. En mi caso, sí he hecho muchos bolos con mi proyecto y es cierto que empezó con un poco más de magnitud, con mucha presencia en las redes sociales con streams y movidas así, y realmente me hacía mucha ilusión hacer un proyecto en el que volviésemos justo a lo contrario, a lo romántico, a eso que veo

de las bandas y artistas que empiezan en una sala pequeña, que tocan para divertirse, y que el crecimiento se diese a base del boca a boca, de girar, de invertir en girar en salas de todo tipo, pequeñas. Es como bajar un poco a tierra y, simplemente, hacer música.

F: yo soy un amante de las salas pequeñas, me encantan. El ambiente que se crea en ellas es genial, y al haber tocado en ellas en el pasado, sabíamos lo que había. También es cierto que acabamos de empezar, tampoco nos planteábamos hacer nada mucho más grande.

Es una necesidad imperiosa de redescubrir sensaciones.

F: y de disfrutar otra vez de todo lo que implica empezar un proyecto. Creo que para todo el que hace música, su sueño es tener un grupo. Entonces el proceso de empezar a crear, de componer canciones nuevas, de probar otros géneros y de tocar en salas otra vez, es algo precioso.

La producción del EP entiendo, por definición, también va de vuestra mano.

F: sobre todo fue cosa de Dani, que es quien más coge el ordenador.

D: yo soy un poco más paranoico, con estas cosas, pero ha sido algo de los dos, metidos en nuestra habitación, en nuestro home studio.

¿Cuántas cosas se pueden hacer tan solo con un bajo?

F: ¡lo que quieras! (risas) Nos han dicho mucho lo de meter un guitarra, pero es que somos dos y nos encanta esta formación y vamos a tirar con esto, al menos hasta que podamos.

El leitmotiv del EP es el inconformismo y la diversión, y hay lugar para el despecho. Y vais al revés de la línea de que los discos se escuchen enteros.



D: nos hace gracia contar esto porque el momento histórico en el que estamos escribiendo el EP es en una primavera complicada para mí en lo emocional, y entonces intento dar salida a mis dramas fuertes. Todo lo que escribía eran historias reales, eran cosas que quería y necesitaba decir... pero lo decía Félix, y era algo que se nos hacía muy gracioso. Son mis letras más personales y están siendo tratadas por él. Supongo que ese punto sí es costumbrista por eso, porque son historias reales, cosas que nos han pasado, y las cantamos así, sin filtros y de forma muy desenfadada... o muy enfadada en realidad. Fue una primavera complicada y un verano divertido.

¿Por qué RATA y por qué NIÑATO? Ambas cosas podrían ser lo mismo.

F: conozco a Dani con veinte años, soy un poco mayor que él, y cuando lo conocí era muy joven, estaba en la adolescencia y tenía el bigotillo, el típico que te sale con pelos muy marcados y muy separados, muy feos, como si fuese una rata. Ese concepto fue derivando con los años en otra cosa, claro.

D: NIÑATO surgió al componer el tema del mismo nombre. Surgió esa palabra cuando estábamos escribiendo, que diría que es lo más parecido a improvisar. "Esta frase molaría meterla y tal", pero vimos además que el concepto resumía de forma increíble la actitud que tiene Félix y la que tengo yo a la hora de cantar estos temas, que está siendo la forma más de niño posible. Las letras no tienen mucha responsabilidad emocional, no tienen mucho que ver entre ellas, ni puntos comunes o grises. Damos por hecho que siempre tenemos la razón, Félix consigue bajarnos en esta canción a la tierra, para terminar confesando eso, que somos unos niños y que, a lo mejor, nos hemos pasado un poco con todo lo que hemos gritado durante el EP. O quizás no.

Tenéis una versión, y bien guardado el secreto de quién es su autor.

F: es de un grupo que todavía no la ha publicado. Entonces, cuando ellos la saquen, si la sacan, lo diremos, claro.

D: ¡esperamos que sí lo hagan!

F: nos enseñaron la canción y nos encantó. Yo también espero que sí, y así desvelarlo todo, que está muy guapa la original.

De vuestras favoritas del EP, hablarnos de QUE SÍ QUE SÍ.

F: me encanta este tema y, además, se da la casualidad de que muchos amigos guitarristas y gente de la industria musical, me han dicho que esta canción en concreto les flipa, supongo que por el riff que lleva. Me gusta el contraste de que sea tan oscuro el puente y luego el estribillo es súper liberador.



D: en acordes es muy chulo, con el efecto mola mucho al cambiarlos.

F: y no es mi favorito del EP, es decir, me gusta mucho, pero...

D: su temática es parecida a muchos otros. Y sí, es cierto que fue el favorito de mucha gente en verano, que es cuando lo hicimos.

Ahora se os va a juntar el disfrute y el componer con los festivales...

D: y queremos mantener el formato por encima de todas las cosas.

F: tenemos que sentarnos con tranquilidad para ver cómo lo hacemos.

D: seguiremos con la magia de la técnica. Tiene que ayudarnos a que el bajo suene tan grande como queremos y mantener el formato de dos. Queremos que en el escenario gigante de un festival sigamos siendo dos tíos. Tiene que ser posible.

F: con la batería delante si se puede, yo a un lado, y a todo lo que dé.

Hay varios ejemplos de dúos.

F: que llevan muchas melodías pop también. RATA bebe mucho de ahí. Aunque queramos llamarlo rock o indie rock, también escuchamos pop, y las melodías salen al final de ahí.

D: cosas como las que hacen bandas como Cala Vento, que suenan a banda siendo dos, es una técnica que buscamos y que es algo muy chulo de conseguir. Tratamos de conseguir eso, de hacerlo mejor.

¿Las salas seguirán estando finalmente cuando esto crezca?

D: comentábamos al venir, en el coche, que si nos hacemos gigantes queremos volver a casa. Queremos seguir con conciertos así.



BLACK★IZAR

BOOKING & MANAGEMENT

AGENDA JUNIO 2025

- 
- 13/06 **EL DROGAS** - Burgos (In Festival)
 - 13/06 **GORKA URBIZU** - Galdakao (Torrezabal)
 - 14/06 **EL DROGAS** - Astudillo (Astudillo Rock)
 - 19/06 **QUIQUE GONZÁLEZ** - Vitoria-Gasteiz (Azkena Rock Festival)
 - 21/06 **EL DROGAS** - Albacete (Antorchas)
 - 21/06 **GORKA URBIZU** - Sestao (Fiestas)
 - 21/06 **TRAVELLIN' BROTHERS** - Santillana del Mar (Los Conciertos de la Villa)
 - 24/06 **EL DROGAS** - Arrasate-Mondragón (Parque Monterrón)
 - 27/06 **EL DROGAS** - Camargo (Estéreo Live)
 - 27/06 **KOMA** - Camargo (Estéreo Live)
 - 27/06 **TRAVELLIN' BROTHERS** - Madrid (Clamores)
 - 28/06 **LA M.O.D.A.** - Burgos (Fiestas)
 - 28/06 **EL DROGAS** - Castellón (Avant Festival)
 - 28/06 **QUIQUE GONZÁLEZ** - Requena (Tierra Boba)
 - 28/06 **TRAVELLIN' BROTHERS** - Monesterio (Festival Jamón & Blues)
 - 28/06 **THE LIZARDS** - Almazán (Maneras de vivir)
 - 29/06 **KOMA** - Barcelona (Rock Fest)

A close-up, profile shot of a man with a dark beard and mustache, wearing black-rimmed sunglasses with orange-tinted lenses. He is singing into a silver microphone. He is wearing a green button-down shirt over a white t-shirt. The background is dark and out of focus.

MARLIN SOFIE

Visitar el Wurlitzer Ballroom a mediodía es raro, curioso, pero si la excusa es ver a una banda como los Marlin, nos hacemos dueños de la mítica barra y acudimos, vermú en vena, para verles por primera vez en directo.

La banda, formada por Fran, Toni, Ettore y Mik, publicaron en febrero su EP *A media luz* (Discos de Menta / DAD), con cinco canciones que fueron mostrando a lo largo de 2024, y que llevan consigo vibras de bandas que aportaron muchas cosas chulas al mundo del indie rock, como Gimnástica (los punteos de guitarra y la voz de *Si te veo bailando* se nos vienen a la cabeza al momento) u Olivia. Esto, junto matices más actuales, animan a pensar que los Marlin puedan ser en el futuro unos serios candidatos a hacer cosas importantes en este mundillo tan complejo. Si os animáis a escucharles, es cierto que su tema *Este instante* te va a llamar la atención para bien, pero en la Sold Out nos flipa también *Cada vez se nos da mejor*, por su calma frenética ¡Nos va la marcha, amigo! No hay fechas a la vista (de momento) para volver a verles, así que dadles un follow, que son gratis, y así os enteráis los primeros. ¡La próxima, de noche, por favor!





THE HOLY COBRA SOCIETY!

ENTRADAS EN
DICE

RAMAGA



ENTRADAS
A LA VENTA
4 DE JUNIO
EN DICE

LA RIVIERA

MARZO

MADRID

SÁBADO

28

+

BANDA

INVITADA

THE LOW FLYING PANIC ATTACK



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe



Cuando llegas a una sala como la Villanos y te encuentras a todos los locos de la música, a compañeros de medios, críticos y promotores sin haber planeado quedar previamente, es que algo gordo está a punto de ocurrir. El nuevo disco del dúo formado por los polifacéticos Marta Brandáriz y Javier Martín, *Everything you left unsaid*, es espectacular en sí mismo (¡y largo, como tiene que ser!), pero el concepto en directo con los audiovisuales y el juego de luces, flashes y lasers es algo único que escapa a toda comparación. No hay etiquetas, las referencias son infinitas y el efecto en el público es una mezcla de emociones y energías indescriptibles. Van a cuerpo descubierto haciéndolo todo ellos solitos, confirmando que siguen sin tener manager ni sello, por si algún avisado nos lee, y muchos estamos deseando que les llamen los festis para trasladar esta experiencia inmersiva a mucha más gente. Desde aquí lo decimos claro: seguiremos a estos magos de la electrónica elegante allá donde vayan. Palabrita de Sold Out.







T.O.B.





A finales de enero, la banda madrileña Tu Otra Bonita publicaba ASNO, un EP de cuatro pistas que supone un cambio de tercio importante. No en vano, la veterana formación se ha estabilizado en la autogestión y está abriendo su universo sonoro a los ritmos más indies y rockeros, sin perder la esencia de lo que son. Están currando como bestias para afrontar un verano lleno de grandes fechas, pero sacaron un ratito (¡gracias!) para vernos en las oficinas de Hook Management.

¿Cuál es el presente de TOB?

Es un presente para estar contentos. Acabamos de terminar las giras de salas del disco *Quieres Rollo* y ahora la de ASNO. Estamos muy contentos porque han ido muy bien las salas y ahora estamos preparando los festivales. La verdad que viene un verano potente y sentimos que estamos en un buen momento.

De esa última gira de salas, ¿qué tal de sensaciones? Intuyo más público nuevo.

Hemos hecho récord en prácticamente todas las ciudades en lo relativo a venta de entradas y hemos notado, además, muy buena acogida con este EP, que es una especie de paréntesis, ya que hemos cambiado un poco el estilo: es un poco más potente, más contundente, y está funcionando. Son temas que tienen muchísimas escuchas y la gente en directo se los saben, los cantan. Por eso pensamos que hemos hecho un buen trabajo.

Hemos intentado abrir nuestra música (y con ella, el público que nos sigue) y darle otro rollo, buscando una onda un poquito más cañera con el objetivo de que los conciertos sean un poco más vivos, que ya lo eran, pero desde otro punto. La idea es orientarnos hacia lo que queremos en el futuro.

Todo esto teniendo muy presente la autogestión, al hecho de que lo remarcaís mucho, ¿qué cambia más allá de lo económico?

Bueno, para mal no hemos visto nada, la

verdad. Sin duda es un paso, un cambio importante, sobre todo a nivel económico, ya que tener el respaldo de una multinacional te ayuda en ciertas cosas, pero la libertad de movimientos que ganas autogestionándote no tiene precio, desde nuestro punto de vista. Y lo decimos con todo respeto, porque a nosotros en ningún momento Warner nos ha puesto ninguna sogá ni nos ha influenciado en nada. Ni en lo musical ni en absolutamente nada, refiriéndonos con esto al concepto de canción. Quizás a la hora de llevar a cabo las producciones habrán podido influir un poco. Pero vamos, la sensación es esa, estamos como más liberados y, más allá de eso, tenemos más ganas de música. Nos hemos salido un poco del rollo "*quiero sonar en la radio*" e, incluso, en la manera de componer ya no buscamos hacer un hit. Buscamos hacer una canción que guste a nuestra gente, o a más gente, sin pensar en eso de "el éxito". Por lo menos yo creo que eso a mí... la mentalidad respecto a eso ha cambiado.

Decíais en un medio: "la música nos está dando otra oportunidad". No sé si te refieres precisamente a eso.

No es solo una cuestión ligada necesariamente al cambio. La música nos está dando otra oportunidad: como banda,



vivimos un momento muy dulce y creo que a otras bandas les pasó igual, justo cuando empezó la pandemia. Tu Otra Bonita estaba en muy buen momento, habíamos llenado dos Joy Eslava, jamás habíamos vendido tantísimas entradas, y sentíamos cómo se estaba creando la ola. Nos habían seleccionado para girar con Girando Por Salas, que lo habíamos intentado años anteriores, y justo cuando todo empezaba a rodar, la cosa se para en seco. Lo hemos hablado muchas veces: no éramos una banda que estuviéramos ahí, entonces te invade la sensación de que hemos tenido que recorrer de nuevo todo ese camino andado previamente. Lo decimos de verdad: hemos tenido que sudar otra vez tinta para llegar a este momento. Tras esta



última gira, incluso ya en la anterior del *Quieres rollo*, nos da la sensación de que Tu Otra Bonita ha vuelto a estar ahí. Lo hemos comprobado con este verano, que sin sacar disco, tenemos 18 ó 19 fechas, que está muy bien, además en sitios potentes, con horarios un poco más reconocidos que otras veces, más agradecidos... Por eso vemos que hay una nueva oportunidad para la banda.

El EP ha sido un acierto al final, con la evolución que supone. ¿Es esto un éxito como concepto?

A nosotros también nos está dando aire fresco. De hecho, a Héctor, que es quien compone las canciones, también le apetecía tirar un poco más hacia otro lado. Está guay eso que has dicho del concepto del éxito. Nosotros hablamos a veces que jamás habríamos pensado llegar a este punto cuando nos reunimos en su momento. Es verdad que la ambición del ser humano te hace querer más y más, pero consideramos que hemos tenido nuestro cierto éxito, y yo habría firmado por estar en ese punto, por disfrutar de esta manera, por agotar las entradas... La música se está convirtiendo en algo supermodal, de aparentar. En esta gira, en casi todas las fechas hemos hecho sold out, pero decidimos no comunicarlo. Da la sensación de que si no agotas entradas eres una banda de mierda, y hemos decidido eso: en la que lo hacemos, lo hacemos, y en la que no, pues no lo hacemos. Nosotros no somos mejores por hacer sold out. Vamos a tocar igual, vamos a hacer la misma música, a disfrutar con las canciones que tenemos. Hemos estado en ese círculo, y quizás por el hecho de hacernos independientes nos hemos salido un poco de ahí o, al menos, queremos dar un volantazo a eso. Pero notamos que todas las bandas tenemos esta sensación de "tengo que demostrarte que estoy ahí, porque si no, no lo vas a comprar, y da igual si es humo porque te lo tengo que vender". Y no nos apetece eso.

Hemos visto sold outs que no eran tal. Una forma de engañarse a sí mismo.

Las personas somos muy influenciables. Quizás el público no lo sabe, pero la realidad es que si te quieren contratar para un festival o ciclo, si quieren, pueden enterarse si has hecho un sold out o no lo has hecho, o si tan solo has metido a 500 colegas en una sala. Pero es verdad que vivimos en una época que las apariencias son... Vivimos en los tiempos de Instagram, entonces, ¿qué queremos? Todo es apariencia, y cuanto más te vendas, mejor.

Comentabais que ASNO es un paréntesis. ¿Qué le sigue?

Exacto, no ha sido un experimento, estábamos muy convencidos de cómo queríamos llegar y hemos obrado con toda la convicción. Es cierto que de no haber tenido ningún respaldo no sé qué habríamos hecho, aunque somos muy cabezones. Pero es a lo que queríamos apostar poniendo todas las ganas y, bueno, ha funcionado.

Hablemos del trabajo de Tato La Torre y de Alejandro Jordá.

Es muy fácil trabajar con Tato. Además es músico, así que se genera una manera muy fluida de trabajar. Te ayuda un poco incluso cuando no sabes hacia dónde tirar, toca la guitarra que no le veas, toca el piano... Trabajamos muy cómodos, ya habíamos hecho alguna cosa con él y una vez más nos lo ha puesto muy fácil. Fue algo muy fluido y nos regaló muchas ideas. Unas van hacia delante y otras no, pero creemos que hay parte de Tato en estos cuatro temas. Nos ha sabido entender y acompañar, y esto es muy importante porque otros productores quizás tirarían más hacia su terreno. Al respecto de Alejandro, queríamos contar con él, es decir, teníamos claro que en *Nadie* tenía que estar él a la batería. No había otra opción. Y aprovechando que Hook trabajó con él, les pedimos el contacto. "Alejandro mira, toma el tema y escúchalo, anda."



Cuando lo escuchó nos dijo: "hostia, pues me encaja totalmente en mi manera de tocar" Sabemos lo grande que es como batería, es algo en lo que coincidimos todos, pero cuando estábamos ya con Tato grabando, nos dejó sorprendidos de lo realmente bueno que es, además de un gran profesional. Traía aprendido el tema y las versiones que llevaba de cómo poder tocarlo. Además, queríamos que la batería tuviese peso en la canción, y su personalidad. Se puede ver en el vídeo el nivel, que sale tocando al final. A lo mejor no se valora porque casi siempre se le da más importancia al cantante o la voz, pero... Y no es por hacerle la pelota, que hay otros músicos con los que no nos pasa esto. Alejandro nos dejó asombrados.

En Setas no habéis perdido ese punto artesanal de hacer canciones, y en cambio el clip se hizo con IA y está por llegar a las 300 mil visualizaciones.

Es cojonudo el dato, nos apetecía hacer algo divertido, tampoco contábamos con mucho tiempo, y optamos por la inteligencia artificial porque, entre otras cosas, te libera mucho. En este aspecto somos un poco desastres, nos cuesta mucho coordinarnos y sacar huecos en plan "venga, vamos a hacer esto y dedicarle dos o tres días". Entonces surgió la idea y el vídeo ha funcionado de la leche porque lo ven los que les gusta lo que hacemos y los que no. La apuesta salió bien. Cuando estábamos en la multi sí que insistíamos más con los vídeos, pero es verdad que es-

ta vez no disponíamos del mismo presupuesto ni del mismo tiempo para hacer vídeos, así que decidimos probar. Es tema delicado, porque inviertes mucho dinero, mucho esfuerzo, le pones mucha ilusión y te convences de que estás haciendo el vídeo de tu vida, pero luego nunca es tan así. Eso sí, el vídeo de *M'enamoro* es de premio, estamos convencidos, y fue premiado de verdad con un Craft Bronze el clip de *El color de mi vida*, en colaboración con el Club Unionistas.

Estaréis locos por que lleguen los festis.

Y ya hemos publicado casi todas las fechas. Estaremos en breve en el Festival de los Sentidos, en las Noches en el Jardín en Teruel y en muchos otros sitios. En Teruel iremos en formato cuarteto, pero en la mayoría iremos con toda la banda para ser mucho más contundentes.



FUJITA

REFORMULANDO LAS LEYES



15 / 02 - LOVE ROCK FEST - GRANADA

06 / 06 — MADRID

14 / 06 — ZARAGOZA

Revistas.PeruRadio.net.pe

GINEBRAS



Revistas.PeruRadio.net.pe



La típica noche de concierto con Ginebras es sinónimo de buen rollo, amistad, reivindicación y grandes amigos. La Riviera se tiñó de morado, se llenó de globos, confeti y hasta hubo tiempo para los pogos. Y para las sorpresas, la más increíble cuando un Dani Martín ataviado con un vestido blanco saltó al escenario para demostrar que, aún siendo un desastre de persona, el público le ama. Más amigos se pasearon por el escenario, como los Karavana en una noche llena de agradecimientos para los fans que ya han llenado cuatro veces La Riviera para ver al cuarteto. Despedían la gira de salas con todos los hits y ya estamos deseando que saquen nuevo material para seguir yendo a las salas a bailar y querernos, que eso está también la música.









NIÑOS BRAVOS

Unos días antes de abrir para Ginebras, los Niños Bravos nos habían invitado a un improvisado? karaoke para cantarnos unos grandes éxitos que no eran suyos, sino de toda nuestra vida. Pero ellos también tienen grandes éxitos, aunque éste sea su primer EP, y nos los pudimos bailar todos en una Riviera engalanada ya para recibir a Ginebras unos minutos después. Estos cuatro tíos están como cabras y no hay nada que nos guste más. Letras atrevidas y la seguridad en las tablas que les da venir de otras formaciones hicieron de su bolo lo más "balaible" (y unavailable) que nos hemos encontrado en mucho tiempo. Estamos deseando ver su prometedora evolución porque, amigas, los Niños Bravos van a dar que hablar.

Revistas.PeruRadio.net.pe





Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Fillas de Cassandra



Revistas.PeruRadio.net.pe



Hibernarse es el nuevo EP conceptual y multiformato de unas **Fillas de Cassandra** pletóricas que no dejan de experimentar, y que ahora reflexionan sobre el tiempo y su construcción social. Un llamamiento a la pausa necesario, concebido en este caso desde el folclore, el pop y la electrónica más delicada. En su última visita a Madrid, pudimos tomarnos un vino con María SOA y Sara Faro en **Casa Cometa**, en pleno corazón de Lavapiés, para charlar de significados, sensaciones y espacios.

¿Cómo están Fillas de Cassandra hoy?

S: ¡pensaba que nos ibas a preguntar por qué nos llamamos así! (risas).

M: ilusionadas, cansadas, diría que 50/50. Dejémoslo mejor en: ilusionadamente cansadas.

Una de las excusas de estar aquí es actuar en El día de los museos.

M: nos apetecía mucho formar parte de algo así ,además, y estar con tantos artistas que estarán en el Reina Sofía.

S: es una propuesta brutal, y a nivel cultural en general, poder estar presentes y acercar el galego a ese espacio... Es una pasada poder ocuparlo de esta manera.

Cuáles son las sensaciones a toro pasado de este EP Hibernarse.

M: se dan muchas sensaciones diferentes con respecto a nuestro primer trabajo. Son sensaciones nuevas. Es un trabajo mucho

más minucioso en cuanto a la producción. Hicimos los cuatro temas con Amit Kewalramani y con Greta Ch'aska, y fuimos conscientes de ese salto. No me gusta decir de calidad, pero es una evolución evidente. Nuestro primer disco era más populista, en el mejor sentido de la palabra.

S: también es verdad que en aquel momento eramos unas desconocidas. Esta vez existía cierta expectativa sobre lo que estábamos haciendo.

M: el caso es que la gente lo está recibiendo súper bien. Y de lo que más ganas tenemos es de tocarlo en directo, porque es donde mejor vemos la conexión con la gente. Se puede palpar.

El vuestro no es un directo usual, ya que tiene ese punto teatral que os eleva. No sé si valoráis cambios ahora.

S: intentamos transcribir todo ese universo de imágenes que generamos alrededor del EP, que no es únicamente música, sino que existen otros muchos palos que nos apetece tocar. Es un plano material para que la gente que lo vea pueda entrar en ese lugar de confección de un nuevo traje.

¿De la mitología griega, llega ahora el costumbrismo e incluso lo tribal?

S: es cierto que en *Acrópole* recuperábamos o dábamos voz a unas historias que ya estaban escritas. En esta ocasión estamos escribiendo nuestras propias historias, en la contemporaneidad. Ambas nos atravie-

san de una forma muy íntima, pero lo hacen desde lugares muy diferentes. Creo que igual te da esa sensación de costumbrismo porque hay algo en lo artesanal que no deja de ser costumbre.

M: queríamos plasmarlo en todas sus esferas, partiendo desde el tiempo y desde los procesos artesanales.

¿Por qué el tiempo?

M: ¡porque pasa sin parar!

S: pasa por dentro, por arriba por abajo (risas), nos pasa por todas partes. Entonces quisimos que estuviese presente el tiempo como prisa, como imposición, como memoria y como futuro, como lo que está por venir. No solamente desde lo negativo, también desde todas las cosas positivas que el tiempo trae también consigo.

M: y de momento estamos en ese reclamo de esa pausa. Si hablamos de algo en estos dos años fue precisamente de aprovechar esos tiempos, algo que es extiende a cómo se fue construyendo este EP: en la furgoneta, en las pausas de los conciertos, en los momentos de soledad...

Apenas dos años que parecen un mundo, muy en paralelo con una escena galega en plena eclosión.

M: todo fue muy rápido, pero también muy orgánico y, por ello, lo sentimos como un proceso tranquilo. Es cierto que cuando frenas y te recuerdan ciertas cosas, te parece que fue ayer y, al mismo tiempo, te

da la sensación de que ha pasado toda una vida de por medio. Precisamente creo que necesitamos parar para poder valorarlo. Y sí, teníamos mucho miedo (yo tengo todavía un poco) de parar y a ver qué pasa. ¿Cómo nos sentimos? Al ser dos es más fácil, y sería ideal sentarnos y hablar de las cosas que nos pasan, de las anécdotas. Dedicarle tiempo a estos dos años, qué pasó, porqué pasó así, hacia dónde vamos.

Los artistas tienen miedo a parar en general, incluso por si los olvidamos.

S: ese fantasma está detrás de algunos temas, sin ir más lejos del propio *Hibernarse*. Existe una imposición que acabas haciendo tuya de estar siempre presente, siempre generando contenido, como si tuviésemos que estar todo el tiempo en la línea de salida para llegar ya mismo a donde sea. A nosotras nos despertaba de esto la idea de que preferimos llegar tarde que no llegar. No queremos que la música se transforme en un trabajo tedioso que tengamos que hacer. Para nosotras es otra cosa.

M: y una pausa no implica parar, es decir, solamente con pensar que podemos hacer las cosas con tranquilidad, podría ocurrir incluso que tengamos listo un disco en dos días sin proponérselo. Pero debe nacer de tener ese tiempo y, como decimos en una de las letras: si me quieres, me vas a esperar, porque nosotras vamos a ser personas distintas a las que empezaron, y distintas serán nuestras decisiones, junto a las que dejamos de tomar.

Y habéis contado con un equipo de confianza en producción, mastering...

S: en esta ocasión trabajamos por primera vez en fotografía con Arancha Brandón (Arbricias), y con Greta, Amit y Brian (produ y master) ya habíamos hecho la canción de la película *Soy Nevenka*, *Cuando nadie ve*, u otras como *d'Escarnio*...

M: hacer un trabajo conjunto es diferencial, porque te metes en ese universo y te ves incluso reciclando cosas de ti misma en otros temas. Fue algo muy chulo compartir esto con ellos.

S: creas además un lenguaje común que no es posible generar solo con un single.

¡Y del concepto nace un fanzine!

S: siempre quisimos hacer uno. Con este trabajo incluso más porque había mucho material para un EP, que es un formato bastante pequeño, y gran parte se iba a quedar fuera de las canciones.

M: queríamos acercar ese material también a la gente. Por ejemplo, un setlist con las canciones que podían haber entrado y al final no, letras que se quedaron ahí...

S: y cosas que simplemente nos inspiraron para hacer las canciones. Queríamos enseñar a la gente qué había dentro de nuestras cabezas cuando hacemos un pro-



ceso de composición. Entonces ahí se genera una diversidad de cosas chulas.

Hablemos un poco de Quebrantarse.

S: tiene una melodía quizás más pop que el resto. Es variopinta.

M: se encontraron por una parte el Romance del Comandante Moreno, que nos lo enseñó Adrián Méndez (que puso las gaitas) y esto nos llevó directamente a la memoria histórica de las informantas, que es algo que escuchamos a Severina Murias, que era una mujer que canta el romance durante siete minutos sin olvidarse de nada; y la historia más personal de uno de los abuelos, que se encontró con su mejor amigo en bandos diferentes. Esa conversación que tuvieron antes, también llegó a nosotras y tuvimos que meterla. Y también incluimos unos versos de Lorca

como símbolo fundamental.

S: de repente un día te das de bruces con muchas informaciones y cosas que parecen estar destinadas a cruzarse y ponerse en común justo en ese momento.

M: no estamos tan lejos, además, de esos años de guerra y es un reclamo de que esto puede pasar y tu tiempo puede dejar de ser tuyo.

Y a partir de este punto, ¿qué pasará?

S: ahora estamos trabajando intensamente para ver de qué forma llevar al físico, al público, este trabajo musical. Lo de las plataformas digitales es algo muy abstracto. El EP está, pero al mismo tiempo no. ¿Dónde está esa música si no la cantamos? ¿Dónde está si no la compartimos? De ahí el formato físico. ¡Y tocaremos el 27 de junio en el MARCO!



BRASAS FEST

21,5€

2 K 2 B

21 NOVIEMBRE

19:00

BILBOROCK

BENGO DEVA

HAZAS ZULEITO

AFTERPARTY
SUNSET
00:00-03:00

RECORDS

21,5€ ENTRADAS
21 NOVIEMBRE - 19:00

AFTERPARTY SUNSET
00:00-03:00

LA BRASA
CANALLA

good
people

 bilborock

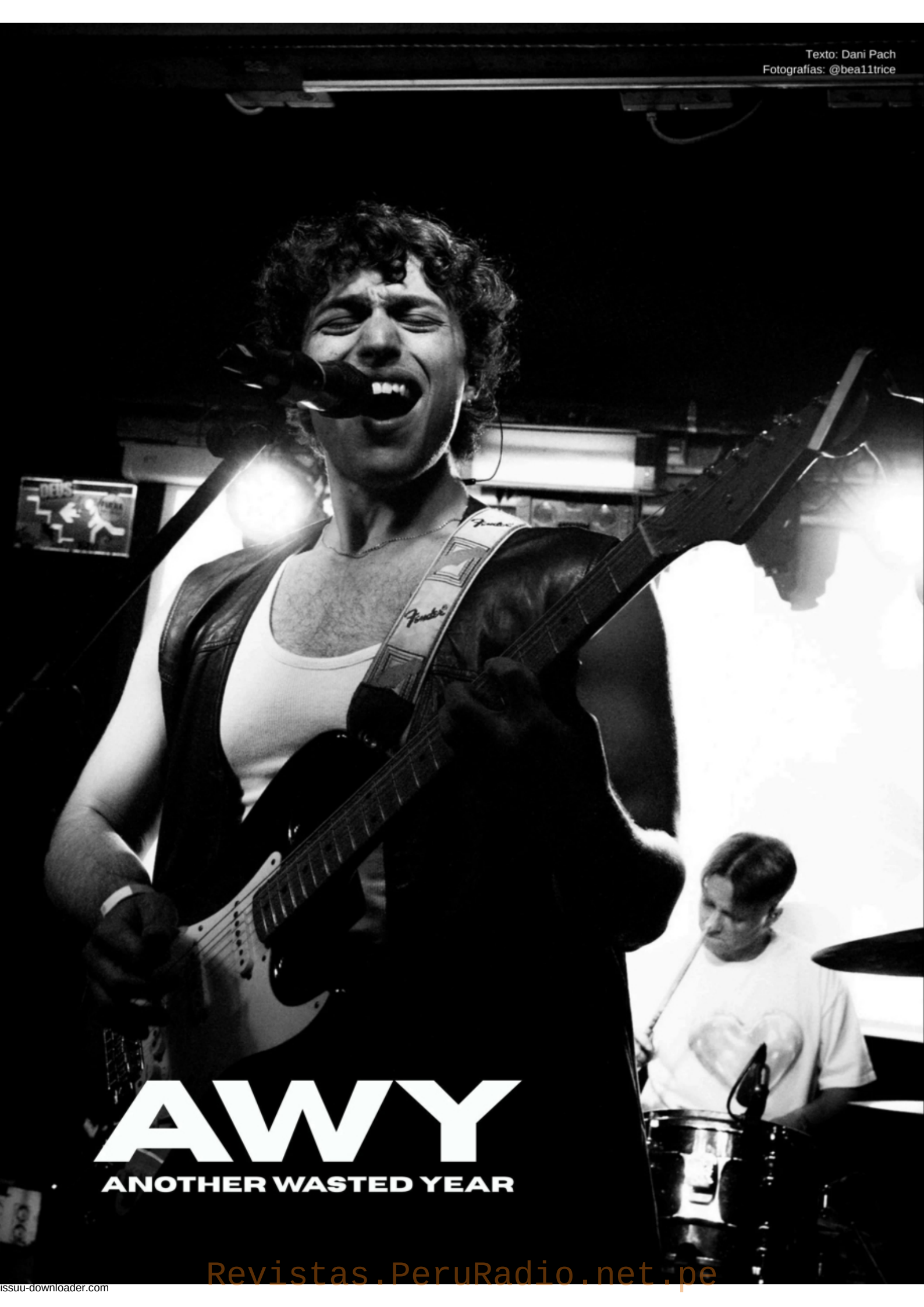
Si tienes alguna pregunta,
duda o sugerencia...
¡ESCRÍBENOS!

**SOLD
OUT**

revistasoldout@gmail.com



Revistas.PeruRadio.net.pe



AWY

ANOTHER WASTED YEAR



La *Nueva vida* de AWY ya es una realidad, y es una alegría absoluta que tanto trabajo esté dando sus frutos. Su última visita a la capital no fue para pisar ningún plató de televisión, aunque su concierto en Siroco sí pareció un show digno de ser retransmitido en *prime time*. La explicación radica en un interesante show en el que sus canciones originales brillan con luz propia y en el que las versiones mantienen los arreglos clásicos de las radiofórmulas y la televisión. Lo que nos interesa es, evidentemente, este nuevo EP, íntegramente en castellano y lleno de momentos coreables, letras muy personales y una conexión a todos los niveles digna de emocionarse. Sí, lo confirmamos, nuestra preferida es *Edimburgo*, pero es ley citar a *No me sienta mal*, la última canción en llegar, que abre el EP y que cuenta además con la inestimable colaboración del joven y prometedor artista sevillano Prego.





“Perseguir un sueño, aunque sea desde bares pequeños, también es vivir a lo grande.”

Insistimos en la puesta en escena, fiel a las referencias de una banda que quizás recuerde por momentos a referentes del rock californiano, al mismo tiempo que hacen guiños al pop español de los primeros 2000. El resultado es emocional, directo y muy elaborado. No es fácil, y a buen seguro AWY tendrá mucho camino por delante para terminar de encontrar su merecido lugar, pero es cuestión de tiempo. Ellos sonríen, tocan y cantan de forma soberbia, y tienen tablas. Lo demás vendrá solo. Palabra de Sold Out.



Sara del Valle

Sara del Valle es una de las artistas del mes al cerrar y publicar, al fin, su esperado EP, *Paquita* (El Santuario Records). Lo ha hecho con una versión muy sentida, formidable, de *Historia de un amor*, una de esas canciones mágicas del siempre recordado artista panameño Carlos Eleta Almarán. Este nuevo trabajo tiene en sus créditos a artistas que suelen tener de vez en cuando un hueco en esta revista, como Javier Heras (Delgado), Xas o Amelia Izquierdo (Bloodymel), además de otros nombres de gran relevancia como Celia Ortega, Julen Zaldua o ELE. El soul y el R&B ceden gran parte del protagonismo en pro de un pop más intenso, con arreglos más propios de la música tradicional y con el aura folk al que siempre nos ha tenido acostumbrados la artista madrileña. En esto último tiene mucho que decir el ejército coral que termina de embellecer todas y cada una de las canciones y que, en directo, damos fé de que las terminan elevando como pocas veces hemos podido experimentar.

Otro hecho diferencial es el paso total al castellano, algo en lo que Sara ha tenido que trabajar muchísimo para que sus letras fluyeran con la mayor naturalidad. Si acabas de llegar a este universo sonoro, contextualizar es sencillo, ya que Sara del Valle irrumpió en la escena alternativa con *Isaac* (2021), un trabajo excelente, más cercano a los ritmos urbanos y con las profundas referencias de artistas internacionales como Adele, en el que destacaban canciones como *Humbaie*, *Nothing's gonna change* o *Take me back*. El título del álbum llevó el nombre de su abuelo, repitiendo en el mini EP *Isaac's Birds*. Tras cuatro años, es ahora su abuela *Paquita* la protagonista de un trabajo hecho con el amor más grande que uno pueda imaginar. Estas cinco canciones también son oxígeno y, sin duda, la confirmación de que Sara del Valle puede hacer lo que quiera en la música. Por cierto, acaba de anunciar fecha en Madrid. El 7 de septiembre, en el Búho Real



Sendos homenajes musicales a sus abuelos son, además, un reconocimiento a una trayectoria movida por el amor en todas sus formas.

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

(MADRID)

^{19.06} RESIDENTE • ^{20.06} DORIAN + MIRANDA!
• ^{22.06} RUFUS T. FIREFLY + SHEGO •
^{26.06} ALAN PARSONS LIVE PROJECT •
^{27.06} WILCO • ^{28.06} RÜFÜS DU SOL (+WEVAL) •
^{29.06} LOS TIGRES DEL NORTE •
^{30.06} THE CORRS • ^{01.07} RAG'N'BONE MAN •
^{02.07} GRUPO NICHE + BUENA VISTA
ALL STARS

^{19.06}
^{02.07}

Parque Tierno Galván



EL SANTUARIO

UN ESTUDIO, UN HOGAR



"La comodidad de tu casa con la profesionalidad de un estudio". De esta forma tan acertada define Guillem Golden un espacio de trabajo único que se ubica bajo las paredes de madera de una casa de ensueño que guarda múltiples historias relacionadas con lo artístico. **El Santuario**, situado en El Boalo (sierra madrileña) nos abre sus puertas para enseñarnos sus instalaciones, al mismo tiempo que sus habitantes musicales, Sara del Valle y el propio Guillem, hablan del presente y futuro de su proyecto. "Llevamos prácticamente tres años de actividad y se ha ido formando poco a poco una familia de artistas que han encontrado su hueco y su espacio aquí". Muchos nuevos (y no tanto) artistas acuden al estudio buscando sonidos diferentes. Guillem destaca, además de por su notoria experiencia, por su implicación en todas las producciones que reciben, dedicando todo el tiempo que sea necesario para sacarlas adelante. El hecho de no tener que estar echando un ojo el reloj hace que los artistas terminen por sentirse súper a gusto. Por El Santuario pasan artistas pop, soul, rock e, incluso, cantautores, una interesante amalgama de géneros, y se gestó como sueño en el proceso de grabación precisamente el primer disco de Sara, *Isaac*. "Cuando grabamos el disco, el estudio no existía, es decir, todo lo hicimos en el salón de

la casa. A raíz de aquello, decidimos que teníamos que construir un espacio para que todo el mundo pudiera vivir lo que vivimos y sentimos grabando *Isaac*. La idea evolucionó, Guillem se metió en vereda, hizo unos planos maravillosos, y como no teníamos el presupuesto que nos gustaría, terminamos haciéndolo todo nosotros. Todo lo que veis está hecho con nuestras propias manos. Luego hicimos un estudio de tratamiento de sonido. Guillem hizo unos planos y nos fuimos al Leroi Merlin y en tres semanas y una calentada tremenda, levantamos lo que ahora veis." El estudio, al igual que la casa en general, es un espacio vivo y en constante evolución en el que tratan de aprender también de las experiencias de todos y cada uno de los artistas que les visitan. Más allá de sus servicios directos, en El Santuario se valen de su red de contactos de confianza para ofrecer de manera indirecta necesidades que van desde el marketing a la distribución de las canciones, pasando por la fotografía profesional, tratando así de ayudar a los artistas a resolver sus dudas y miedos en los pasos posteriores a la grabación de sus temas y discos. Por otro lado, el equipo humano se hace grande en muchas ocasiones, al contar por puro apoyo y necesidad con grandes nombres como el de Xas en la producción y Julen Zaldúa como productor vocal y corista. "El *modus operandi*

lógico cuando un artista se plantea grabar aquí empieza por una primera visita en la que se le enseña el estudio, las estancias y todo el equipo técnico. Cada proyecto es diferente y cada artista tiene una forma de trabajar y de ejecutar las canciones y proyectos. Entonces, lo mejor es que venga, que hablemos, por supuesto que nos enseñe sus canciones y así poder hablar de lo que vamos a hacer. Obviamente es algo que también hacemos online, es decir, nos mandan sus demos, las escuchamos aquí, las analizamos y decimos, oye, pues sí nos cuadra." En El Santuario dan mucha importancia al hecho de que la propuesta les encaje dentro de sus líneas de desarrollo, si bien todavía no se ha dado en estos tres años ningún caso que les haya hecho derivar un proyecto a otro estudio más óptimo. "A veces hacemos las producciones online y vienen solo a grabar voces, y hay gente que solamente viene a producir, es decir,, se sientan aquí mano a mano con Guillem, siempre tratando de adaptar los tiempos de cada uno. Hay casos de bandas que han estado aquí todo un fin de semana, grabando unas diez canciones durante tres días, y Guillem las va mezclando en directo. En ocasiones puntuales, incluso nos hemos llevado el equipo a una casa solo porque era necesario grabar con un piano de cola." Las experiencias son óptimas en general en un estudio que es un hogar habitado por unos locos de esto.





Estará al fin en cines de forma oficial a partir del 13 de junio, tras pasar por festivales como el Rizoma Híbrido y ser seleccionada en la sección *Cannes Remakes*, dentro del prestigioso Festival de Cannes. **Rider**, el tercer largometraje del director zaragozano Ignacio Estaregui, con guion de Sergio Sureño, muestra una visión cruda y por momentos angustiosa de una noche en la piel de una repartidora de entrega a domicilio. No habrá sido sencillo plasmar de una forma tan cristalina la precariedad y las dificultades de las personas migrantes para salir adelante en un país como el nuestro y, sin embargo, el resultado asombra por su naturalidad y por la inmensa empatía que envuelve al espectador. Para el papel protagonista, que soportaría irremediabilmente todo el peso de la película, contaron con un nuevo gran talento, la venezolana Mariela Martínez, en una actuación sublime que encaja a la perfección con el destacadísimo trabajo de la 'invisible' Victoria Santos, de la que tan solo oiremos su voz, y que nos hará reír, llorar, enrabietarnos, morirnos de la pena e, incluso, llenarnos de esperanza. Un sinfín de sensaciones encontradas que tienen detrás un equipo técnico capaz de encontrar soluciones rápidas para sacar adelante un filme en constante movimiento por diversas calles de Zaragoza.



Estaregui ha contado, además, con algún actor no profesional para dar un punto incluso más realista a la película y no podemos obviar el papel breve pero intenso del portugués Guilherme Oliveira en uno de los momentos más surrealistas y sucios de la película. Ni mucho menos será el único, pero lejos de adentrarnos más en el devenir de esta historia, lo más importante es la apuesta por un tipo de cine necesario, que cuenta historias reales, que baja al suelo y camina - en este caso circula - sobre él, y que además se rueda en una ciudad no habitual para este tipo de ejercicios. Así que ahí van nuestros más sinceros aplausos al director, a Sendino & Machín y a Centuria Films por hacer posible algo así.



Si te gusta ahondar en los nombres propios, puedes sumergirte en los dos primeros largos de Ignacio Estaregui: la comedia con tintes dramáticos *Justi&Cia* (2014) en la que contó con actores como Hovik Keuchkerian, Marta Larralde, Álex Angulo o Antonio Dechent; y *Miau* (2018), una gran comedia en torno a la vejez protagonizada por José Luis Gil, Luisa Gavasa y Manuel Manquiña entre otros. En cuanto a la actriz Mariela Martínez, te la encontrarás en películas como *La jefa* (2022) de Fran Torres y en el corto *Lucas* (2023) del también venezolano Luis Bracho. Ojalá podamos disfrutar también de su experiencia en teatro.



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

JOSELUIS



Hablar de Joseluis nos traslada siempre al Teatro Romano de Cartagena en 2024. Allí, con apenas una canción en plataformas, regaló al respetable en clave Big Up! un recital único que terminó por ganarse a propios y extraños dentro de la industria. Estos días ha publicado su primer larga duración, titulado *Por ahora para siempre*, y pudimos compartir una buena caña madrileña - con su tortilla a juego - para hablar de canciones, conciertos y sueños.

Al fin el disco está fuera.

Y me siento muy bien, a lo mejor demasiado bien para como debería estar. Es decir, estoy expectante, pero también tranquilo. No estoy nervioso, porque la respuesta ya no depende de mí. Ya me he agobiado suficiente hasta hoy.

Cómo se gestionan las expectativas desde ese punto de calma.

Según mi progresión, en un primer momento yo no esperaba nada. Lanzo una primera canción en su día con cero expectativas y me sorprende al ver que la han metido en listas importantes en Spotify y que la gente la comparte a mil por hora. Entonces me digo: hostia, pues ya he hecho mil escuchas en apenas dos días. Para artistas que están fuertes es algo significativo, pero para mí era increíble. Eso se mantiene ahí, sin fliparse, pero me llevó a decidir hacer otra canción, para ver qué pasaba. Y cuando quieres darte cuenta, aparece Sony y sube mucho tus expectativas. En este punto ves esta industria más de cerca, te ves a ti, y tratas de ser cauto. Esto está muy bien, está muy por encima de lo que tiene la mayoría de gente, pero cuidado, no te engañes y sé consciente. Trato de guiarme internamente y de ser consciente de que es más fácil que esto vaya mal a que vaya bien, porque la música es así, y hay más opciones de que no le guste a alguien que de que sí, porque no te conocen o porque le das igual. Trato de ser realista, creo que sé hasta dónde va a llegar el disco, me lo imagino. Entonces, todo lo que supere eso...

¿Hasta dónde crees que puede llegar?

Tengo claro que será una cosa muy de a fuego lento porque, además, la forma en la que he sacado mi música (con solo dos canciones fuera anuncié tres más y saqué un disco) no es para nada lo habitual. No es la estrategia más *mainstream*, pero es la que considero, a lo mejor porque me he romantizado mucho con la música. Pero me gusta que sea así, porque meterte a escuchar un disco tras haber escuchado la mitad de sus canciones, pues... Este es un disco que hay que escuchar de principio a fin, hay que prestarle esa atención, y eso es siempre más lento. Pero es el camino más fiel a cómo quiero hacer las cosas. A partir de ahí me sorprenden cosas que ocurren



con la gente que conozco, la gente que le gusta y que me sigue, que es algo que no esperaba. Entonces piensas que es un disco bueno, y a lo mejor en algunos circuitos tiene su repercusión, pero también sé que no me haré millonario. No me va a solucionar la vida.

El romanticismo pasa por publicar un casete con tus primeras referencias y por un montón de detalles sonoros que terminan de desarrollarse en el disco.

En el disco he tratado de profundizar en las canciones que abrían en crudo, con guitarra y voz, marcando al mismo tiempo una línea roja muy clara para no pasarme de elementos ni de intenciones, buscando el punto justo de aportes. Haciendo *La gravedad* con Alberto, que es con quien hago todo, empezaba con unos acordes y

y yo le dije: "esto es mucha música para Joseluis." Me empeño en que las canciones lleven menos cosas, en un ejercicio de hacer y quitar para ser lo más fiel posible a lo que venía haciendo.

Hablemos un poquito del pop y el folk tan marcado de *La gravedad*.

Supongo que lo dices por las cuerdas. Me apetecía que fuera una canción así, la veía bastante solemne, con un estribillo muy sentido, y me apetecía. Me apetecía mucho también hacer las cuerdas, vi que podía hacerlo, y me apoyo en referencias que hacen cosas similares, como Neil Young. El disco lo entiendo un poco así, buscando lo que mejor encaje, hacer lo que me apetece y lo que pueda hacer. No soy de la gente que piensa que tienes que hacer un disco que puedas defender en un directo.



En realidad tienes que hacer unas canciones que puedas defender en un directo, es decir, el disco es una experiencia y el directo es otra. A mí no me gusta ver en directo una fotocopia del disco, porque me parece algo un poco muerto, aburrido. Yo voy a ver otra cosa, y el disco es para escuchar en casa, cuando estás en el mood.

Hablando de solemnidad, quizás la pista más completa, que tiene absolutamente de todo, sea *Caballo del Carreras*.

Hace poco tuve una conversación sobre esto. El disco es creíble, viéndolo desde la distancia, todo está dentro de un orden, pero se nos salía de esto una canción, en la que coincidíamos casi todos, y era *¿Dónde estás?* Esto que dices me gusta que pase, por las percepciones tan distintas que hay, lo cual dice algo bueno del disco y a la vez un poco malo. Cada medio o periodista ha hecho preguntas similares con canciones completamente diferentes. También es cierto que este no es un disco de tres singles evidentes y considero que es una virtud el hecho de que sea muy homogéneo, muy lineal. No hay muchos altos y bajos. De hecho, *Navajas de Albacete* fue algo súper directo que gustó a mucha gente a la que quizás ahora no le guste este disco. Y habrá gente nueva a raíz de escuchar únicamente este trabajo, no lo sé.

De los singles que salieron en su momento,

Miedo de un país me parece de las mejores canciones que he hecho, sobre todo vista desde fuera, con esa letra.... y *Fortuna*, por ejemplo, sí ha conectado con esa gente que es más de *Navajas*, porque es una pista muy directa. Pero insisto en que el disco requiere una atención que no abunda.

***Navajas de Albacete* de inicio iba a ser un descarte. Menos mal que no.**

De hecho me salió sin querer (risas). Ahora estoy muy contento de haberla elegido como la primera, porque de inicio iba a ser *Caballo de carreras*, al ser la primera canción que hice en mi vida. No la elegimos finalmente porque nos daba mucho respeto. Teníamos mucha fe en esa letra, que creo que es la que más define la esencia de lo que hacemos. No lo llevamos a cabo por miedo y terminamos lanzando *Navajas* por tener algo ya. Esto me sirvió para conocer a Alberto Saorín.

¿Las canciones nacen para el disco?

Hay canciones que ya existían, canciones que hemos compuesto juntos, canciones que estaban a medias y se han terminado para el disco... Todas las canciones, eso sí, pasaban por Alberto. Cuando termino una, se la enseño y él se convierte en partícipe, aconsejándome sobre lo que añadir, quitar o mover. Termina formando parte de todas las decisiones importantes del disco y yo confío mucho en él, porque incluso me hizo ver cosas que yo quería y no veía. Sin ir

más lejos, *Miedo de un país* lleva un riff suyo y yo hice la letra. Hemos grabado en Pamplona, durante dos semanas en las que nos volvimos locos y comimos mucha fabada asturiana.

Tenemos la referencia de tu directo en el Big Up! en Cartagena. Se intuye que el actual será muy diferente.

El show actual no es tan acústico, que era algo que se exigía en aquel encuentro. Seremos el propio Alberto a la batería, Pablo al bajo y yo a la guitarra. Lo curioso es que ni Alberto es batería ni Pablo es bajista como tal, y yo (más allá de cantar) no soy un guitarrista como para defender algo con creces. Seremos de momento un power trio, buscando ampliar a cuarteto. De hecho es el formato con el que queremos tocar en la Sala El Sol el 20 de junio. Al respecto de esta fecha estoy ya algo nervioso, me pone muy tenso tocar. Me gusta más componer, lo demás me genera cierta agonía. Empiezo las canciones casi queriendo que se terminen (risas). Probablemente siendo cuatro lo disfrute más, pero me fustigó mucho.

Terminemos hablando de *Como el sol*.

Para entenderla, te diré que es un reflejo de *Guapo*, que es una pompa de ego y de inseguridades que abre todas las historias. *Como el sol* es una forma de pedir disculpas por muchas cosas. No soy malo ni la mejor persona del mundo, y aquí lo reconozco.



MASPALOMAS
COSTA CANARIA
**SOUL
FESTIVAL**

Feel the Sun and Soul

JULIO
18 | 19 | 20
IX EDICIÓN

INTERÉS TURÍSTICO LOCAL



MEMPHIS MUSIC HALL OF FAME BAND

DIRIGIDA POR KURT "KC" CLAYTON

HOMENAJE A **WILSON PICKETT**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: DANIA DÉVORA & GRAZIANO ULIANI

Playa de San Agustín

ORGANIZA

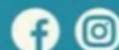


DIRIGE Y PRODUCE



ENTRADA LIBRE
FREE ENTRANCE

SÍGUENOS EN:



DELGADO

Si traemos a Javier Heras a estas páginas siempre que tenemos ocasión es, básicamente, para recordarte que, si todavía lo tienes pendiente, te pongas las pilas, que te estás perdiendo un detalle y una forma de entender las canciones - y por ende, la vida - muy especial. De la Sala El Sol al Café Berlín, la noche del Búho Real ha supuesto otro ratito de magia sincera y emociones compartidas.





Este nuevo y maravilloso recital sirvió para culminar una 'gira feroz' que le ha llevado por diferentes ciudades del país, acumulando experiencias inolvidables que relata mejor que nadie en sus canales oficiales. Ha servido también para darnos el noticia que en su día confió en petit comite a Sold Out: ¡ha grabado un álbum de versiones! Será un EP de cuatro canciones grabadas en riguroso directo, en una sola toma (tal y como lo lees), sin modificaciones de ningún tipo, con estos músicos increíbles que ves en las fotos y con una producción *made in yourself* exquisita. Ya está en plataformas el primer sencillo, *Paenamorar*, una revisión del gran tema de Paula Cendejas llevado al folclore, a la mínima instrumentación. Es una joya.





La noche del Búho Real nos tenía reservada una colaboración aún inédita en Madrid, y es que Chloé Bird se acercó al escenario para interpretar junto a Javi *La memoria es un perro*, la gran canción que cierra el disco *Es más feroz la vida*. La artista cacereña ha publicado recientemente dos sencillos, *Los pájaros han vuelto a verme* y *Todos dicen*, que formarán parte de su nuevo disco, y que aprovechamos para recomendar por lo emocional, por lo poético, y por lo esperanzador.

Estábamos muy tranquilos en nuestra zona de confort, y una noche en la Cadavra cayó en nuestras manos (¡gracias, Angie Capell!) un cómic psicodélico titulado *Funky dead*, dibujado por un tal Rafaka y con guion compartido de Jopo y Blue Ocean. Luego te enteras de que estas páginas están asociadas a la banda murciana El Kamarote, y que en este universo (del que debería estar hablando todo el mundo) se han sacado de la manga un corto de veinte enajenados minutos (disponible en Youtube). Sangre, mucho flow, frenetismo, zombies, gritos y, por supuesto, música en vivo. ¡Como para que no nos llame la atención! En la banda sonora te vas a encontrar temas como *Funky film* (del EP *El kamarote de los hermanos Harrylson*, de 2019) y *Alunizaje*, *Red skyline* y *L-Funk* (del más reciente *The Dark Harrylsons*, 2024). Esta movida audiovisual nos deja un poco locos, porque investigando un poco más - en efecto, estamos contando esto en tiempo real con todo el morro -, descubrimos que este filme dirigido por Fear Grylls es la guinda a una curradísima trilogía de vídeos de un nivel altísimo formada por las canciones *Santa Mónica*, *Kristal* y *Roll Up*. Vamos, que si te gusta el funk, el rap, el pop rockero y las emociones fuertes, quizás esta sea tu banda y no lo sabías hasta este mismo momento. No hace falta que nos des las gracias, se supone que esa es nuestra labor, acercarte las cosas guays que se hacen a lo largo y ancho de este país imparable en lo creativo. Por supuesto, la excusa es recomendarte la experiencia completa, y presentaros, al fin, a Pekeño Jo, alma del proyecto, a Frank Hollow como pasional vocalista, y Blue Ocean como gran cohesionadora, rapeando, cantando y subiendo el nivel en general. En vivo, por si tenéis suerte y os encaja, la banda crece al contar con Aitor al bajo, Sergio a la guitarra y Ada Ulises a los coros y a los platos.

KMRT

Texto: Dani Pach
Imágenes promocionales



La suerte para los recién llegados es que El Kamarote by El Jopo (Álex en su versión más personal) publicó recientemente el EP *De otro planeta*, compuesto por cuatro pistas con aura nocturna que podrían sonar en el típico pub grafiteado en el que se están sucediendo delitos y decenas de ilegalidades al mismo tiempo. Admitimos que es un trabajo que se te pasa volando, lo cual suele ser muy buena señal, y lo reco-



mendamos por lo singular y arriesgado, con temas que abarcan muchos estilos e intensidades como *Desnuda* o la iniciática *Like Tony*. El citado disco *The dark Harrylsons*, con la banda al completo, se gestó en The Sunset Studios con el productor Jim Morrisound a los mandos, y el master se llevó a cabo a pachas entre Eriatarka (Antonio Navarro) y el neoyorquino The Mastering Palace. Menos oscuro, más bailable y amigable, al menos sobre el papel, se guarda incluso algún guiño inesperado a Eurythmics, y se empeñan en demostrar - con éxito - que no hace falta dejarse la voz para transmitir nervio y garra. Por aquí somos fans ya de *Running*. ¡Nos entran ganas de irnos de after, copón!

veintiuno

2/3 Rivas



Con su punto evidente de rabia ante el hecho de que quizás nunca reciban el beneficio de estas dos flamantes Rivas, los de Toledo se plantaron frente a la palmera más famosa de la escena con una actitud encomiable y muchas cosas que decir con y sin canciones. Por encima de la polémica, la gran noticia es que Veintiuno ofrecerá una tercera fecha en este espacio por primera vez en su trayectoria, y esto es para celebrarlo, porque es una gran victoria para las bandas que vienen de abajo y que han sufrido lo indecible para llegar hasta aquí. Será el 28 de septiembre.

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe



Más allá de las colaboraciones inmensas de Repion, Enol, Suu, Álex Sienna, Quequé o Fito Robles (Siloé), y de que hayan abierto para ellos Despistaos y el dúo argentino Koino Yokan (estos datos son ya de por sí una absoluta barbaridad), Veintiuno volvió a dar una clase magistral de emociones, de contundencia en absolutamente todas las canciones - no baja ni un minuto la intensidad del show -, y también de conciencia, como viene siendo habitual. Obviamente, tienden a ser protagonistas las canciones del completísimo LBDDYE, pero la victoria, el premio gordo, siempre se encuentra entre los versos de Dopamina, que ojalá no falte jamás en sus setlists. Pocas canciones guardan más significado dentro y fuera de ellas, y es increíble ver a día de hoy a tanta gente entregada a la causa y de todo lo que sigue significando. Al cierre de este número, Veintiuno lanzó una versión inesperada de *Irremediable*, remixeada por un grande como DJ Nano. Sí, estamos gozando lo más grande, confirmado.







FIESTA DE PRESENTACIÓN

ZARAGOZA

**FELIZ
FELIZ**

20
25

zg2



**AMOR
LÍQUIDO**

+

**LAS
PETUNIAS**

20 DE SEPTIEMBRE 21h

LA LATA DE BOMBILLAS

15€/18€

Revistas.PeruRadio.net.pe



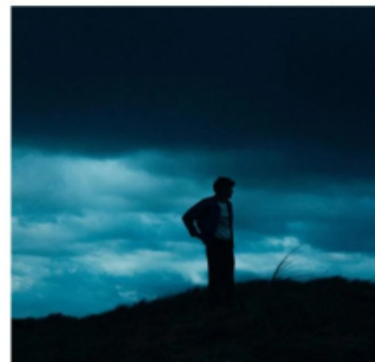
De Fem - Tus manos (Lacre)

Cuando se junta gente bonita y creativa nacen los milagros, lo que parecía imposible y, por ello, era necesario traer a esta página el segundo sencillo de la banda de Oviedo tras *El encantador*, en el que contaban con la colaboración maravillosa de Club del Río. *Tus manos* se grabó también en el estudio El Nido bajo la batuta del gran Brian Hunt, y sus versos y lo instrumental van de la mano para caminar sobre la fina línea que separa (o une) el deseo y la idealización de las emociones. Al mismo tiempo es una composición íntima, cruda y directa, aderezada por susurros que parecen gritos limpios por momentos. Son evidentes las influencias del pop y el folk internacional (la referencia al dúo californiano Mazzy Star la confirman ellos mismos), pero la introspección, los bajos profundos y el protagonismo de las guitarras vienen de serie. La banda de Celia, Miguel y Antonio (este último al mando de la masterización) actuarán el 7 de agosto en el Prestoso, uno de nuestros festivales favoritos.



Pequeño Mal - Pompas de jabón / Calaveras y diamantes (El genio equivocado)

Ritmos medios, cositas propias de los Pixies o la Velvet, solos de guitarras pop endiabladas y minutos para la introspección. Este nuevo doble single - o single doble, según se mire - de la banda formada por Saray y Lolo (Hazte Lapón), Antonio y Carlos Fernández (Living Camboya) y Fernando Bertola (Súper Cadáver), hace todavía más grande el power pop de aquí, desde el drama y el masoquismo amoroso. La rabia lo invade todo en el primero y el segundo es lo más parecido a un periodo de entreguerras hermosamente luminoso desde la tristeza, desde la esperanza más tensa. Si vamos a la guerra, que sea con todo. ¡Para qué si no! Pequeño Mal se están gustando con esto de lanzar a pares sus canciones, producidas por cierto por Jordi Gil (Derby Motoreta's), quien ha dado a las canciones el punto de fuerza y dulzura que necesitaban. Podrás dejarte la voz cantando en vivo estas canciones en el Málaga Pop Fest (14/15 N), en Zaragoza y en Madrid.



Gon Abril - La tormenta. (OCESA Seitrack)

Al fin tenemos entre manos la primera referencia del año del artista vallisoletano Gon Abril, quien inicia, además, una nueva etapa artística más emocional y madura que marcará las pautas de un futuro álbum que se antoja más que prometedor. El aura indie rock y la genuina sensibilidad compositiva de Gon confluyen en estos poco más de tres minutos en los que ocurre prácticamente de todo en lo instrumental, y engancharse a los estribillos y coros es algo automático. En esta oda al desapego y al crecimiento personal, Gon ha contado en la producción con Juan Ewan (El sueño de Morfeo), y el punto cinematográfico de la canción se ha perfilado y explotado en un impactante videoclip dirigido por Carlos Cabezas (quien ha trabajado con Malmö 040 o Taburete). Es, sin lugar a dudas, un primer paso de gigante para seguir consolidándose en la escena alternativa de nuestro país. Si estás en Valencia, Gon Abril actuará en el Gastro League Festival (Ciutat de Valencia, del 22 al 24 de julio).



Chlõe's Clue - El uniforme. (autoeditado)

¿Un pasodoble futurista pasado por el filtro de las nanas para adultos? ¡Cuéntame más! Con vibras que nos acercan a artistas como Sandra Bernardo, esta revisión tan elaborada y detallista es una oda a lo ordinario en el mejor de sus sentidos, a la sencillez y a lo común que nos rodea y en lo que no siempre reparamos. Y si esto se da enfundadas en un mono azul eléctrico de Monza, pues mejor que mejor, para dar como resultado una canción perfecta para bucles, que ha sido producida además junto a Rubén Segovia Cobo. El mood folclórico sigue siendo una constante, aderezado esta vez con un punto electrónico y también provocador, a juzgar por el videoclip sesentero, directo y divertido, dirigido por Kevin Castellano y Edu Hirschfeld, dos nombres a tener muy cuenta desde ya mismo. Esta pista se convierte en la tercera que publica este año la artista valenciana, tras la moderna *Jolín* y la ecléctica y curiosísima *Hace un rato*, y la pone en el top de propuestas más interesantes de estos meses.



A Mares - Estación del norte. (Son Buenos)

Su nombre es Patricia Zamora y, además de ser diseñadora y tatuadora, por supuesto, es también artista. Por ello, es ley acercarnos su canción debut, con la que la murciana se descubre como una compositora y narradora de emociones sobresaliente, rodeada de delicados detalles rock y electrónicos, con estribillos pop y una garra que va subiendo niveles conforme avanzan estos dos minutos y medio. Este es, como podréis imaginar, el primer single de su primer EP, que ha sido producido por Tono Hurtado (Malamute) y viene acompañado de un videoclip (obra de d'Matinada Estudi), fundamental para conocer de manera directa el universo minimalista en el que se mueve la artista para hablar del tiempo, de lo difícil que es empezar de cero en otra ciudad, de las incertidumbres, dudas y miedos. Te prometemos que los colores pastel, los blancos y azules, nacerán en tus oídos ya en la primera escucha. El 10 de julio actuará en Las Noches del Malecón, para que te lo anotes.



Juventude - Reina de mis males (Calaverita Records)

¡Del Teatro Eslava al cielo! Es verano desde el mismo momento en el que empieza a sonar esta nueva canción del original dúo sevillano, desde el surrealismo y las vibras andaluzas a los ritmos propios de terracita buena, de esas en las que se canta y se celebra. Ángel y Nico se han empeñado en instaurar la contracultura y la vida hippie a base de temazos y, de momento, no les está saliendo la cosa nada mal, contando para ello con Íñigo Bregel (Los Estanques) en la producción. Encima, les da por inspirarse en un tipo de resaca diferente: esa que genera el amor por la vida, y que pide a gritos fruta refrescante y algún que otro espirituoso. Están sonando en las radios, escriben de ellos en muchos medios especializados y están en listas tochas en plataformas. ¡La vida les sonríe! Si te hemos pillado leyendo esto tras el Palencia Sonora, esperamos que te hayas acercado a las primeras filas para verles bien. E intenta no mezclar *La motillo* con *Morir en primavera...* Disfruta el momento, tal y como hacen ellos.

NUEVO FICHAJE **FLUKE FACTION** **DURO GALVAN**
YELI YELI **TOC** **NAKAR** **LIVES DJ SETS**

NINA PRICA + TRIXXI + ESTRELLA ORTUZAR
W.O.L.F + ESQIVEL **LAFETTE + KAMBOYA**
LITTLE A + FER XPLOSION + WO KEM

KOMMUNE FOR PALESTINE
FALSX + JAWAD O.A.K.A. ICARUS +
LOLLOCAT (IT) + QUEEN YASMEEN (U.S.A)

DOM 01 **CHARLIE FERNÁNDEZ**

JUNIO 2025

MIER 04	NATXO	JUE 05	YELI YELI	DOM 08	FLUKE FACTION
VIER 06	NUEVO FICHAJE	SAB 07	BALDOZA + LA NINA PARACAIIDAS + SHAD'DEMN	JUE 12	GENTE QUE MIENTE + MARCOS NADIE
MIE 11	ASTROFIRE + KATOVIT	JUE 12	GENTE QUE MIENTE + MARCOS NADIE	SAB 14	TOC
VIER 13	VIBRA DURO GALVAN	SAB 14	TOC	JUE 19	MADCOOL DJ TALENT BY VIBRA MAHOU
MIE 18	COSMOS	JUE 19	MADCOOL DJ TALENT BY VIBRA MAHOU	SAB 21	SIMPLE C + AMIAN
VIER 20	NAKAR	SAB 21	SIMPLE C + AMIAN	JUE 26	LOCO KIDZ
MIE 25	JM15 + AZZE + KAENE + DAVA LRZ + NIKO2YP	JUE 26	LOCO KIDZ	SAB 28	PANTAJE
VIER 27	ÁLVARO DE LA CALLE	SAB 28	PANTAJE	DOM 29	EVENTO PRIVADO

VIERNES Y SABADOS, ABIERTO HASTA LAS 6 AM
 +INFO EN CAFELAPALMA.COM

“Lejos de entender, quise responder con una escena de amor gigante...”

Texto: Dani Pach
Fotografía: @bea11trice

En la gran noche de las cartas de amor de Cris Fuertes, en los Teatros Luchana, tuvimos la suerte de escuchar los testimonios en clave compositiva de varios de los grandes nuevos letristas de nuestro país. Contar con Fito Robles, Gabi Montes y Diego Arroyo en la misma noche y en un mismo espacio es algo que quizás no podamos valorar en su justa medida hasta pasados muchos años, y por ello es de agradecer a la propia Cris, a Dani Cabana y al equipo de Johnnie Walker en general, el hecho de hacer posible un hito tan diferencial como este, en una capital en la que no siempre es sencillo elegir una propuesta cultural que traer a la Sold Out ante la cantidad de convocatorias que hay cada día sin excepción. A veces a uno la vida le atropella hasta el punto de olvidar que el amor sigue ahí, presente hasta en lo más complejo. Nos obsesionamos con el tiempo, con los caminos no escogidos, con las cosas que dejamos de hacer, con las cosas que nunca podremos experimentar y con los sitios a los que no somos capaces de llegar, sin reparar en cómo esta forma de pensar (inevitable muchas veces) nos limita y nos convierte en algo similar a esos recortables con los que jugábamos de niños: con sus dobleces, nos cambiamos una y otra vez el albornoz por el uniforme de trabajo en un pis pas, pero no sabemos en qué libreta se nos habrá trasapelado el bañador o la camiseta roja que nos solíamos poner para desconectar y echar la tarde en el sofá, leyendo o viendo frikadas de Filmin. Ese carpe diem, ese oxígeno que no es otra cosa que amor para uno mismo, parece desvanecerse al contacto con nuestros dedos, al más puro estilo astromántico, y noches como la de los Luchana nos ayudan a reaccionar, a abrir al menos un ratito los ojos y el corazón, para disfrutar y agradecer los momentos y las cosas que nos pasan. No, no me estoy poniendo ñoño, ¡siempre lo he sido!, pero insisto en que necesitamos ser más conscientes del amor en todas sus formas, de que el futuro es ahora, y de que debemos degustar con mucha emoción y ganas lo único eterno que tenemos: las canciones, sus letras y sus múltiples significados. Las últimas que han llegado a nuestros oídos, de amor y desamor, nos han alegrado infinito estos días, véase *Pa no pensarte* de Lina de Sol, *Recuerdos* de Nadia Sheikh, *Todos dicen* de Chloé Bird, *Os traigo amor* de Ángel Stanich (¡tenía que incluir el amor al estilo Monty Burns!), *Porcelana* de Lord Malvo y *Por algo pasa siempre* de Bisonte. La mejor forma de devolver este amor que los artistas lanzan al universo es comprando entradas para verles, haciéndote con abonos para los festivales en los que actuarán este verano y camisetas, chapas, totes, discos...

CENTOLO WEEKENDER
VILLABRÚN

AIKO EL GRUPO
AIRU
BUM MOTION CLUB
CAMELLOS
DIAMANTE NEGRO
EZEZEZ
FIN DEL MUNDO
LOS PUNSETES
PERRO
VICENTE CALDERON

NAVA DE LA AMARCA (SEGOVIA)
23 Y 24 DE JULIO 2023

alma Festival Occident

Julio - Agosto 2023

Multiespacio Ribasoa

12.07 MOLOTOV • 13.07 SEAL • 14.07 TEXAS • 15.07 TRUENO • 19.07 GUITARRICA DELA FUENTE • 20.07 JETHRO TULL • 23.07 TRAVIS • 25.07 PALOMA SAN • 26.07 BASILTO • 31.07 UB40 • 06.08 KOOL & THE GANG

22 LIN FESTIVAL CON MUCHA ALMA

SOLD OUT

Comparte la revista con los colegas.
La música se disfruta más en compañía.



Coucher de soleil bronze-violet, Félix Vallotton (1911)
Mil atardeceres, Blackpanda (2022)

**“He vuelto
a la letra que nos dedicamos,
y a la vida que siempre soñamos
cuando se iba el sol...”**

LA CONTRA

Revistas.PeruRadio.net.pe